



n. 30

TARDOR DE 2018

SUMari: editorial (1) · Via laietana (2) · Habitatge (3) · Verdaguer i callís (4) · riborquestra (6) · Festa Major (8) · 25 de novembre, dia internacional contra la violència de gènere (9) · antic Teatre (10) · Memòria industrial del barri (11) · el nom dels nostres carrers (12)

BUTlletÍ iNForMatIU de l'aSSoCiACió de VeÍNS del CaSC aNtiC

c. del rec, 27 | 08003 barcelona | Tel. 93 319 75 65

ens preocupa la seGureTaT al barri

editorial

Als nostres barris hi ha una preocupació creixent pel tema de la seguretat, avalada per les darreres dades publicades sobre això i per la constatació dels nostres veïns i veïnes en els nostres carrers i places.

El tema de la seguretat és complex i va lligat al de la llibertat. Molts cops un tema d'increment de seguretat comporta una restricció de llibertat i, en canvi, hauria de ser tot el contrari.

Una anàlisi visceral i poc madurada redueix l'increment de la seguretat a una major presència policial als nostres carrers, que si bé és necessària en determinats moments, no és mai una solució permanent i tan sols pot ser una solució de xoc davant d'un increment preocupant de la inseguretat. Una seguretat en aquests termes comporta contraprestacions a la nostra llibertat.

Cal analitzar les raons per les quals es produeix aquesta situació. La crisi econòmica, la precarietat, la creixent desigualtat social, la manca d'inclusió social, una injustícia social global, una manca de valors, una ideologia patriarcal imperant. Totes aquestes raons i d'altres de derivades del sistema sociopolític imperant actuen clarament i negativament sobre la nostra seguretat i són el brou de cultiu d'aquesta situació.

Les Administracions han de posar fil a l'agulla, han d'invertir de manera contundent en educació i cultura, en habitatge, en inclusió, en sanitat, en atenció social. Són imprescindibles aquestes inversions per combatre aquest tema. No es pot abandonar la població més vulnerable a la seva sort, no es pot menysprear el fracàs escolar, cal dotar d'instal·lacions, d'eines i de personal per poder dur a terme aquestes tasques socialment necessàries.

No s'hi val a incrementar la policia als nostres carrers i places si no va acompanyada de polítiques que lluitin contra les injustícies imperants i per elevar el nivell educatiu i cultural dels nostres conciutadans. Totes aquestes deficiències són la llavor de la inseguretat.

Correm el perill que, davant de l'increment del clima d'inseguretat, els veïns i veïnes optin per mesures d'autodefensa del tot irracional i que encara agreugin més el problema. Som conscients que a les Administracions els preocupa el tema i que fan passes per solucionar el conflicte, però hem de dir que són, en la majoria dels casos, desconegudes a part d'insuficients. Creiem que haurien de fer un esforç de comunicació i participació per donar-les a conèixer i fer-les participants.

Una major justícia social i una educació i cultura de qualitat augmenten la seguretat i la llibertat. ♦

Via Laietana

reunits al local de l'associació de Veïns el dia 3-07-2018, entitats del barri i veïns de la Via laietana vam acordar el següent comunicat:

L'any 1913 es va inaugurar la Via Laietana a Barcelona. Un nou carrer que connecta l'Eixample de la ciutat amb el port, partint en dos Ciutat Vella i trencant la continuïtat de la trama viària del barri.

La via concebuda com una via ràpida per al transport de mercaderies del port a la ciutat i de la ciutat al port sempre ha mantingut, i manté encara avui, un caràcter agressiu respecte al barri. Genera un alt nivell de contaminació ambiental i acústica, trànsit intens amb tot tipus de transport, des de motos fins a camions de gran tonatge, tràilers, i alt índex d'accidentalitat.

Els vianants eviten la Via Laietana i els veïns que hi viuen, hi mal viuen. Més d'un segle després, els veïns del barri ens sentim legítims per exigir la pacificació de la via Laietana i els seus entorns.

Per això proposem un seguit de mesures que caldria prendre amb

immediatesa. Aquestes mesures són compatibles amb un futur projecte global sobre la remodelació de la Via Laietana, consensuat amb totes les parts afectades, especialment les entitats veïnals del barri.

- Pacificació del transit: límit de velocitat de 30 km/h.
- Augment de pas de freqüència del transport públic en general i el de barri en particular.
- Eliminació de les parades del bus turístic.
- No permetre la circulació de camions de més de dos eixos.

Considerem que el desplegament d'aquestes mesures no requereix cap projecte previ i només depèn de la voluntat política que es posi en pràctica. El cost econòmic en una primera fase és limitat a repintar senyals, la calçada i a sincronitzar de nou els semàfors.

En referència a un possible procés participatiu que sembla que l'Ajuntament de la ciutat vol endegar al voltant de certes reformes puntuals de la Via Laietana, l'AAVV manifesta:

Desconfiar dels processos participatius per tal com l'experiència

ha demostrat que serveixen per a dues coses: subvencionar les entitats que els organitzen i donar cobertura popular a les decisions de la Casa Gran.

Exigir un procés col·laboratiu sense condicions prèvies imposades i tutelat per les AAVV sense cap entitat interposada.

Exigir que la informació que facilita l'Ajuntament englobi tots els aspectes, tant tècnics com econòmics, i es vehiculi amb total transparència.

En conseqüència, manifestem la nostra disposició a participar en aquest suposat procés participatiu que l'Ajuntament vol endegar urgentment al voltant de certes reformes puntuals de la Via Laietana.

Manifestar, a l'últim, que no en tenim la urgència d'aquesta actuació per valor de dos milions d'euros per repavimentar determinats trams.

En primer lloc, perquè és de tots conegut que els túnels del metro del subsòl presenten diferents patologies pendents de resolució.

En segon lloc, desconexim qui són els que prioritzen una actuació d'aquest tipus a la ciutat quan creiem que hi ha problemes com el de l'habitatge més urgents a resoldre.

En tercer lloc, pensem que, sense disposar d'un projecte global, fer actuacions puntuals és llençar uns diners que són de tots els ciutadans. ♦



HabiTaTGe

L'Hotel reC CoMtal eNS CoNVida?

Des de l'any 2014, diverses entitats del barri van iniciar la lluita contra la construcció d'aquest monstruós hotel.

Antecedents:

- L'any 1986 l'Ajuntament va aprovar el Pla Especial de Reforma Interior del solar on ara està ubicat l'hotel per a habitatge i comerç. El 1999 l'alcalde Clos promet la cessió del sòl per a habitatge públic. L'any 2007 s'aprova una modificació del pla urbanístic que permet la construcció de l'hotel. Finalment el senyor Trias aprova la llicència d'obres de l'hotel.
- L'any 2015 els veïns van presentar un escrit davant la Síndica de Greuges de Barcelona i l'Ajuntament sol·licitant la sus-

pensió de les obres i la revisió del plantejament aprovat. També es va presentar una denúncia davant la Fiscalia Provincial de Delictes Urbanístics denunciant la irregularitat de la modificació del pla urbanístic.

- L'any 2017 Fiscalia archiva l'expedient en no detectar delictes penals, però admet que hi ha greus irregularitats administratives. Es presenta recurs contenciós administratiu contra la llicència de l'hotel.

Els veïns denunciem la construcció de l'hotel Rec Comtal per part del declarat corrupte Nuñez i Navarro per diversos motius:

- Afecta els veïns que han quedat emparedats darrera el monstre edificat.
- Ha provocat l'expulsió de veïns i ha contribuït a la progressiva desnaturalització del barri per a



finalitats turístiques i especulatives.

- Denunciem que el sòl s'hauria d'haver destinat a habitatge social i a equipaments pel barri.

Per tot això, creiem que la invitació als veïns per visitar les instal·lacions de l'hotel és una burla i una provocació. ♦

teNS altreS probleMeS aMB l'HaBitatge? t'apUgeN el llogUer?



**No Més lluitant
i aMB la UNIÓ
entre VeïNS
podreM exigir els
NoStres drets**

**No eNS FaraN Fora!
Ni de CaSa
Ni del Barri**

per tractar els problemes de l'habitatge, ens trobem els **dimarts de 18a 20h** a l'associació de Veïns del casc antic, carrer del rec, 27.

Disposem d'assessorament jurídic.

Vine a l'Associació de veïns i veïnes del barri: et posaràs en contacte amb altra gent que està en el mateix cas que tu. T'ajudarem a trobar solucions. Plegats canviarem aquestes situacions tan injustes. El barri és la seva gent!

Pel dret a l'habitatge!

VerDaGuer icallís

UNa CiUtat oN la CULtUra MoleSta

En un context polític difícil i amb una Barcelona que cada cop més afavoreix el gran comerç i el turista ens hem vist atacats per la maquinària urbanística del nostre propi districte. En nom d'una ordenança que irònicament vol preservar el paisatge urbà i el comerç de proximitat carrega contra nosaltres amb unes mesures insultants, inviables i invasives: canvi del rètol que ens identifica, eliminació del rètol bandera,

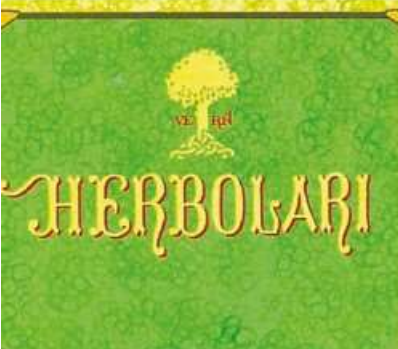
modificació de fusteries i canvi de persiana (per una altra que per meti veure l'interior i afavoreixi la brutícia, els robatoris i el tancament del vidre) i, a més a més, tancament de les portes, per tal de passar totalment desapercebuts com a botiga; en definitiva, una inversió ingent, desproporcionada i gens enfocada a la millora de la nostra visualització o l'augment de les vendes, res a veure amb la proximitat que volen impulsar.

Nosaltres no som grans empreses, marques amb una gran publicitat al darrere, no sortim als anuncis ni a les guies que cobren per un espai, no ens ho podem permetre amb els guanys que tenim, nosaltres defensem l'artesania, la cultura, el producte Barcelona fet pels qui vivim aquí i hi paguem els nostres impostos, treballant de dilluns a dissabte amb poc marge per descansar i sempre somiant amb unes vacances que no arriben mai.

Des de l'Associació de Veïns defensem les entitats culturals del barri, com l'Antic Teatre.



Per això manifestem una clara petició: volem mantenir les nostres portes obertes, la nostra essència de barri, els nostres rètols i les nostres persianes. Creiem en una política dedicada al ciutadà i al botiguer petit, que ens protegeixi, que exploti la nostra marca, però que no ens ofegui amb mesures que sap perfectament que no ens podem permetre perquè no les podem pagar i perquè des dibuixarien del tot el que som i pel que lluitem a diari. No estem a favor d'una ordenança que ens posi obstacles i redueixi els nostres clients i tampoc ens convenç que se'ns allargui el termini de



Establiment especialitzat en la venda de plantes medicinals, tés, espècies, elaboracions artesanals i productes integrals per a tractaments en fitoteràpia i dietètica.

- Massatges (terapèutics)
- Teràpies alternatives (Reiki, Flors de Bach...)
- Tallers de (ús de les Plantes Medicinals, Aromateràpia...)

HORARIS:
 Dimarts a divendres de 11 a 15 h. / de 17 h. a 21 h.
 Dissabtes de 11:30 h. a 15 h. / de 17:30 h. a 21 h.



c/ Flassaders 14, Barcelona 08003
 Tel: 93 319 69 42 | herboribera@gmail.com

CoMUNiCat de l'aSSoCiaCiÓ

Barcelona, 26 de juliol de 2018

A l'atenció de la Regidora del canvis estructurals o d'elements Districte de Ciutat Vella, Sra. d'elevat cost que podria compor Gala Pin, tar el tancament dels negocis.

Com a Associació de Veïns del Casc Antic donem suport a les queixes dels establiments i comerços del carrer Verdaguer i Callís que han sofert una campanya d'inspeccions per part dels serveis de l'Ajuntament. Aquestes inspeccions interpreten les ordenances de Paisatge Urbà de manera molt estricta i se'ls exigeix uns

Els establiments i les botigues del carrer Verdaguer i Callís tenen dret a mantenir la seva imatge i a conservar els seus signes distintius, sense que se'ls imposi una imatge i unes persianes homogenies. Aquests establiments aporten una dinamització i una riquesa comercial al barri com a comerç de proximitat.

Per tot això, com a Associació de Veïns demanem un canvi de criteri per part de l'Ajuntament i que es faciliti el compliment de la normativa sense haver de tancar els negocis.

Exigim que es creï una comissió de treball amb els petits establiments i que es tinguin en compte les situacions d'excepcionalitat necessàries per tal d'assegurar la continuïtat d'aquests comerços d'alt retorn social.

l'amenaça, amb el temps els nostres beneficis no augmenten, i si en canvi les taxes i els impostos. Esperem que el districte no sigui el culpable directe del tancament dels petits negocis que donen vida a una Barcelona autèntica, propera, de barri, del barri de Sant Pere. ♦

El comerç de proximitat, com la llibreria On the road, aporta dinamització al barri.



ensa
electrodomèstics



Av. Francesc Cambó, 27-31 - Alvarez de Castro
Tl. 932 955 764 - Fax 932 956 055
08003 Barcelona
E-mail: ensa15@dinel.es

DeMocraTiTzar l'accés a esTuDia una iniciaTiVa D'aprenenTaTGe a

l'orquestra amb arrels al barri del born de barcelona ha estat una de les quatre iniciatives triades per educació360 per a exemplificar l'objectiu a complir amb els reptes plantejats a la seva crida 'comunitats que eduquen', que busca projectes pedagògics en la línia de l'educació a temps complet

L'*Air Guitar*, o fer veure que toques una guitarra –normalment elèctrica– sense tenir res a les mans, és una pràctica bastant freqüent per a fer broma, imitar músics o, simplement pot ser que es converteixi en moviments involuntaris quan s'escolta una cançó que ens entusiasma. Aquests gestos, com el de gratar les cordes de la guitarra, repicar els dits so-

bre la taula com qui toca el piano o posar les mans alineades davant la cara per fer veure que es toca la flauta, són freqüents entre menuts o no tan menuts que converteixen la idea de ser músic en un joc simbòlic més.

Són moltes les persones que gaudeixen amb la música i amb la possibilitat de tocar un instrument, però la pràctica i l'estudi artístic són disciplines que poca gent qualificaria de populars. "Quan estudies música creixes amb un ideal de l'art i de l'artista. És una formació estricta i reglada, basada en la pràctica individual", explica en Nil Barutel, qui ha estudiat en conservatoris de diverses ciutats europees. Després, però, va estudiar un Màster en Polítiques Públiques i Socials on va "contactar amb moviments cooperatius basats en la no individualitat".

Ara, Barutel és professor de violí i coordinador d'una orquestra que s'escapa de la concepció elitista que sovint es té de la formació musical i artística: la Riborquestra, ubicada al barri del Born de Barcelona, on, de la mà de la Fundació Jaume Bofill –un dels impulsors del Projecte [Educació360](#)–, explica aquesta iniciativa com a exemple de projecte educatiu a temps complet. A la Confederació Sardanista de Barcelona, Barutel i Clara Cuadern, també coordinadora, exposen els principis i bases de la Riborquestra davant d'una quinzena de persones dedicades al món de l'educació que també tenen la vista fixada en la democratització de les oportunitats i l'educació transversal.

Així, la Riborquestra, una iniciativa ja consolidada, és un dels projectes triats per exemplificar el que busca Educació360 quan cerquen iniciatives d'educació comunitària. "Som una escola de grup i participativa. Aprenem i ensenyem en l'aprenentatge col·laboratiu i l'apoderament del grup", comenta Barutel. Considera que, a diferència d'altres centres, en els que l'important és el producte, el concert final, per a la Riborquestra el que importa és "el procés".

Així, aquest grup que compta amb gairebé 10 anys de vida i més de 80 alumnes de diverses edats distribuïts en dues orquestres i un cor, es caracteritza per la democratització de la pràctica artística.

Uns infants a un assaig de la Riborquestra. | Riborquestra



r Música: riborquesTra, TeMps coMplert

Sandra Vicente

“La música és una eina però l'objectiu és la transformació social donant nous horitzons a gent que potser mai no els tindria”. I és que, a més d'aportacions baixes i quotes flexibles, qualsevol persona que s'acosti a la Riborquestra es fa seu l'instrument que li deixin.

“No contemplem cap tipus d'aprenentatge que no sigui col·lectiu”, apunta Cuadern, qui afegeix que el més bonic de tot és que “com que no tenim un espai propi, ens coordinem amb diverses entitats i espais del barri”. D'aquesta manera, s'acaben convertint en un projecte de comunitat, que genera sinèrgies amb les famílies, els infants i equipara les oportunitats d'accés a la pràctica artística en col·laboració amb entitats com el Palau de la Música, l'Auditori, l'associació de veïns del barri, l'ESMUC o l'Escola Cervantes.

CoMUNItatS que edUqUeN, UNa Crida per l'edUCaCiÓ a teMpS CoMplert

“Famílies, centres educatius, entitats del barri, educació en el lleure i valors. Això és l'educació a temps complet que cerquem”, exclama Lluís Mas, de la Fundació Jaume Bofill, davant dels assistents que s'han reunit a la Confederació Sardanista. Aquesta trobada es troba en el marc de les quatre xerrades que Educació360 ha convocat durant



La Riborquestra és una escola de música popular per a alumnes de totes les edats. | Riborquestra

el mes de març per a posar exemples de projectes innovadors de cara a la crida [Comunitats que Eduquen](#).

La crida és una convocatòria oberta a educadors amb projectes innovadors que responguin a un dels quatre reptes plantejats per Educació360, que cerquen unir educació formal i no formal, garantir la igualtat d'oportunitats, desenvolupar els potencials de la comunitat i connectar els interessos d'infants i joves amb el territori. El projecte Educació360, una aliança entre la Fundació Jaume Bofill, la Fundació de Moviments de Renovació Pedagògica i la Diputació de Barcelona, busca que es reconguin les potencialitats de l'educació en el lleure en la línia de la idea de les societats de l'aprenentatge.

“Fa 10 anys que sabem que nens i nenes aprenen a qualsevol espai i temps de la vida però que no tots

tenen les mateixes oportunitats d'accés, ni les mateixes ofertes per a assolir una bona educació en el lleure”, opina Mas. Així, la Crida a Comunitats que Eduquen estarà oberta fins el 18 d'abril i se seleccionaran 30 iniciatives que ja estiguin en marxa per a brindar-les un espai de formació i capacita-ció per alinear-les en el projecte Educació360. Al setembre se'ls proporcionarà una mentoria que els ajudarà a introduir millores i a l'octubre se'n seleccionaran quatre que seran recompensats amb dotacions econòmiques.

Així, entre els assistents a la xerrada on es presentava la Riborquestra hi havia que representaven iniciatives educatives transformadores ja consolidades, d'altres més novelles; algunes a instituts, o equipaments d'oci a zones desafavorides. Tots, però, amb l'objectiu comú de transformar l'educació de la mà de la comunitat. ♦

FesTa Major casc anTic 2018

Com cada any l'Associació de Veïns ha participat a la Festa Major dels barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera organitzant diferents activitats.

El 22 de juny, a la plaça Mestres Casals i Martorell, es va celebrar una Festa Infantil. Riborques traïa a obrir les activitats amb la interpretació de diverses peces musicals de caire clàssic i contemporani. El públic assistent va gaudir molt de la interpretació musical i ho va expressar amb forts aplaudiments. La festa va continuar amb un espectacle de circ de la companyia Dj Capuzzi i la Senyoreta X. També hi va haver xocolatada per a petits i grans.

El 25 de juny es va celebrar a la plaça de Sant Agustí la Festa de la Gent Gran, una de les activitats que tenen més tradició en la nostra Festa Major. Des de ben aviat al migdia obren la festa les entitats de la Taula de la Gent Gran, on van participar les persones que són ateses als casals del barri. Es van fer recitals de poesia, interpretacions musicals i dansa. Després, el grup d'havaneres Mar Endins ens va entretenir amb les seves interpretacions, algunes de

les quals van ser corejades pel públic, especialment quan van interpretar les peces "La bella Lola" i "El meu avi". Hi va haver també rom cremat per a tothom.

El dissabte 30 de juny, es va organitzar una paella popular i vermut per a tots els veïns al passeig del Born. A la tarda hi va haver animació i actuacions musicals a la plaça Comercial. Va obrir les actuacions l'espectacle de circ "L'Home Roda" de la companyia Professor Karoli que amb diferents ginyes amb rodes, monocicles alts i bicis nanes va fer gaudir d'allò més als infants. Després, l'espectacle de cabaret "Desplumé" ens va fer riure amb el seu sarau. Finalment, el concert i ball el va protagonitzar el grup musical The Slingshots. Van oferir un espectacle de funk i soul que ens va tenir ballant amb la plaça plena de gent fins passada l'una de la matinada.

La festa es va acabar amb el goig per l'ocupació popular del carrer, i amb la determinació de cara a l'any vinent d'organitzar activitats més participatives, amb intercanvi d'experiències entre les diferents entitats i els veïns. ♦

POEMA A BARCELONA

Aportació de M^a Teresa Balue i Fort a la XVI Festa de la Gent Gran 2018 A la memòria de l'Alfred Vivancos que va estimar tant Barcelona ens va ensenyar a estimar-la...

paSSeig i SoMNI

Oh, bella ciutat vella!

Ja saps que aquesta ciutat nostra fou romana: Augusta, Júlia, Faventia, Barcinona amb records de l'antiga Laia.....

Si entres per la Porta Decumana trobaràs les mil·lenàries pedres, i els gòtics carrerons amb ressons de veus antigues tot cobert per mantells d'Edat Mitjana...

Perla Mediterrània... més enllà, cada vegada més enllà de les muralles oh! Almansur, que prova de conquerir-la! Testimonis ennegrits de cent batalles!!

Fins a la mar, i per totes bandes s'estenen els teus fills, ciutat preuada... fins els fills d'Israel, que tu acollires, varen cercar el seu repòs, sobre el mar, a la muntanya.

Al cor de la ciutat, sentiràs el tocar d'hores primeres i un clam des del Fossar de les Moreres !!

esq Actuació de la Riborquesta a la plaça Mestres Casals i Martorell.

dre Els veïns i les veïnes preparant la paella al Passeig del Born.



25 De noVeMbRe, Dia inTernacional conTra la ViolÈncia De GÈnere

LES TRES OBEDIÈNCIES

Com en molts altres períodes de la història xinesa, la vida de les dones de la dinastia Ming era ben diferent de la dels homes. Tot i que variava molt en funció de les classes socials, o entre la ciutat i el camp i entre les diverses zones de l'imperi, la vida de les dones es regia per estrictes convencions morals i socials basades en les "tres obediències". Aquest era un antic concepte confucianista segons el qual les dones havien de viure primer obeint el pare, després el marit i finalment el fill. A més d'establir la submissió de la dona a l'home, aquest ideal subratllava la importància de la família, al si de la societat xinesa. Era dins de la família, i especialment en la seva continuació i prosperitat, que es reconeixien el paper i la influència de les dones castes i virtuoses. Es considerava que, des del món aïllat de la llar, la dona era qui sostenia la moral en una societat canviant.

La dinastia Ming

Un violador es casa amb la seva víctima per evitar la seva execució a Iran.

La mare de la jova, de 16 anys, li va oferir la seva mà si li comprava un apartament i era sempre amable amb ella.
Teheran 10/12/2016

feta." La pressió estètica no afecta per igual a homes i dones, ni

tampoc s'exerceix ni impacta igual en totes

L'entrada al mercat laboral per a moltes do-

pagudització de la condició entre el con-

exigut, socialment i laboralment. Segons J.

les treballadores cada vegada se les exigeix,

d'adequació a la "imatge de suau". Aquestes demandes esgoten i

Las mujeres deben trabajar 52 días más al año

para cobrar lo mismo que los hombres.

En el ámbito europeo, la cifra asciende a los

59 días según un informe de Oxfam Intermón

La Vanguardia 27/09/2018

El PP otorga 14.000 euros al colectivo que pidió prisión para la joven violada por 'La Manada'

Los 'populares' vuelven a subvencionar a la asociación "Despertar sin Violencia"

"Los medios siguen tratando a las mujeres como objetos que se miran"

Algunos medios están haciendo esfuerzos para avanzar hacia un tratamiento más respetuoso con la mujer; sin embargo, echan por tierra en sus propios suplementos de fin de semana. ¿Se da una incongruencia?

"Estamos de reinas y viudas negras hasta la coronilla"

En los 30 años que lleva estudiando el papel de las mujeres en los medios, la situación ha cambiado. ¿Cómo lo ha hecho, por ejemplo, en la información sobre violencia de género?

Cuando los ingleses

vendían a sus esposas en el mercado en los siglos XVII-XIX

Un jutjat de violència masclista investiga la mort de la dona d'Al

El periodista Juanma Castaño defiende que no se despierten por la noche a cuidar de sus mujeres. No se pueden censar. Está en la defensa del periodismo. Cadena COPE, Juanma Castaño, para asegurar que no tienen por qué y no pueden cuidar de sus hijos

Las mujeres nunca descubren nada; les falta, desde luego, el talento creador, reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada más que interpretar, mejor o peor, lo que los hombres nos dan hecho.

Pilar Primo de Rivera 1942.

"Quan mostreu cal·ligrafia o pintura, cal evitar cinc coses: no l'exhibiu sota un focus de llum, ni en un dia de pluja, havent begut o en presència d'una persona vulgar o d'una dona."

"La dinastia Ming"

----- "Doncs l'home no ha de cobrir-se el cap, ja que ell és la imatge i gràcia de Déu; però la dona és la glòria de l'home. Perquè l'home no procedeix de la dona, sinó la dona de l'home ...", Corintis, 11: 5-8

LES DONES, EN TOTES LES RELIGIONS NOMÉS ESTAN PER SERVIR A L'HOME, QUE ÉS EL DOMINANT; CAP DONA HA ESTAT NOMENADA PAPA NO PODEN OFICIAR ELS SEUS ACTES RELIGIOSOS, AMB PROU FEINES TENEN VEU NI VOT ...

FUENSANTA HERNÁNDEZ L. DIARI VERMELL I NEGRE # 306, MADRID, 2016

El PP da 9.000 euros a una asociación que defiende a 'La Manada'

El Ayuntamiento de Madrid ha subvencionado a una asociación que defiende a los condenados que la justicia condenó que la justicia hiciera

Hay que quitarle el voto a las mujeres, porque ultimamente piensan por su cuenta.

Antonio Reig Pla, Bisba de Alcalá de Henares Gener 2017

- "I com serà net el que neix de dona ?, Job, 25: 4.

'La Manada' seguirá en libertad en contra del criterio del fiscal y las acusaciones

La Audiencia de Navarra no ve riesgos de fuga ni reiteración delictiva de los condenados

... LES DONES SÓN CULPABLES SI LES VIOLEN: "AMB ESCOTS PRONUNCIATS I MINIFALDILLES, ESTÀ PROVOcant L'HOME" ARQUEBISBE DE SANTO DOMINGO, MÈXIC, NICOLÁS DE JESÚS LÓPEZ RODRÍGUEZ, DECLARACIONS DURANT LA TROBADA MUNDIAL DE LES FAMÍLIAS.-2016

La vida de toda mujer, a pesar de cuanto ella quiera simular (o disimular) no es más que un eterno deseo de encontrar a quien someterse. La dependencia voluntaria, la ofrenda de todos los minutos, de todos los deseos y las ilusiones, es el estado más hermoso, porque es la absorción de todos los malos gémenes (vanidad, egoísmo, frivolidades) por el amor.

Mecha, revista Sección Femenina 13/08/1944.

CCOO va presentar un estudi sobre la feminització de la pobresa a Catalunya que demostra amb diferents dades que la pobresa afecta més les dones que els homes. L'informe, a més, fa evident que els indicadors de risc de pobresa que es fan servir habitualment per a aquest tipus d'estudis amaguen part de la situació real de moltes dones a Catalunya que s'estan empobrint progressivament. Desembre 2016

La historia de las últimas mujeres chinas de pies rotos

Fa més de mil anys es va posar en pràctica una tradició a la Xina que feia pensar que els peus de les dones, com més petits, més bonics. Això va fer que milions de nenes fossin obligades a portar sabates minúscules per tal que no els creïessin els peus.

La pressió del vendatge i l'ús de calçat molt petit feia que els ossos dels peus es trenquessin i es deformessin per tota la vida.

Los casamenteros preferían a las mujeres de pies vendados porque esto demostraba que podían tolerar el dolor y que "no se quejarían como esposas".

Any 2007: 71 dones assassinades per violència masclista.
Any 2008: 84 dones assassinades per violència masclista.
Any 2009: 68 dones assassinades per violència masclista.
Any 2010: 85 dones assassinades per violència masclista.
Any 2011: 67 dones assassinades per violència masclista.
Any 2012: 57 dones assassinades per violència masclista.
Any 2013: 57 dones assassinades per violència masclista.
Any 2014: 59 dones assassinades per violència masclista.
Any 2015: 64 dones assassinades per violència masclista.
Any 2016: 53 dones assassinades per violència masclista.
Any 2017: 49 dones assassinades per violència masclista.
Any 2018: 4...



ESPECTACLES (a les 20:00h.)



Nous llenguatges del cos / Performance
/ Noves dramàtiques

SOREN EVINSON

A Nation Is Born In Me

22, 23, 24, 25, 29 i 30 de NOVEN-
BRE, 1 i 2 de DESEMBRE - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Microshow

ajp & min

Soy mujer que tú

17, 18, 19 i 20 de GENER - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Noves dramàtiques

IRIS HINOJOSA JAMEROLAZOLA
GERARD MARDAGA

La Debaó

14, 15, 16 i 17 de FEBRER - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla

OCLES (a les 21:00h.)



Cabaret postmodern

ROGER PELÀEZ

Precintim l'esfinter

A les 21:00 h dels dimarts:
4 de DESEMBRE i 5 de FEBRER
6€ online i taquilla



Projecte artístic-comunitari

VENES DEL CASCANTIC

La Bellesa

7, 8 i 9 de DESEMBRE - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Nous llenguatges del cos

INICIATIVA SEXUAL FEMENINA
Catalina

24, 25, 26 i 27 de GENER - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Circ / Manipulació d'objectes

LABELLE JOURNÉE

Blumonday

21, 22, 23 i 24 de FEBRER - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Antic Teatre Cabaret

El Desdume!

A les 21:00 h del dimecres:
5 de DESEMBRE, 16 de GENER i
13 de FEBRER
10€ online i taquilla



Performance / Noves dramàtiques

SANDRA NAVARRO

36 Caràcteres

14, 15 i 16 de DESEMBRE - 20:00 h
Entrada gratuïta



Noves dramàtiques

EL POLLO CAMPERO COVIDA PARA
LLEVAR

Parecer Felices

31 de GENER, 1, 2 i 3 de FEBRER
- 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Noves dramàtiques

OLGA ORRUBA

Ayayay

28 de FEBRER, 1 i 2 de MARÇ -
20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Videocreació

Flux Club

A les 21:00 h dels dilluns:
11 i 25 de FEBRER
Entrada gratuïta



Noves tendències escèniques

POLSFestival de noves tendències
escèniques

Organitza: HABITUAL VIDEOTEAM & ANTICTEATRE

10, 11, 12 i 13 de GENER - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



Noves dramàtiques

NÚRI PLANES LLULL

Converses amb el meu úter i
altres interlocutors

7, 8, 9 i 10 de FEBRER - 20:00 h
10€ online / 12€ taquilla



MeMòria inDusTrial Del barri



Maquinària de l'antiga passamaneria Soler.

Des d'antic, el nostre barri fou un motor important de l'economia de la ciutat. Primer amb activitats artesanals a l'entorn del Rec Comtal i després amb la indústria tèxtil.

La magnífica publicació "El quarter de Sant Pere. Història d'un barri amagat de Ciutat Vella" de Josep M. Vilumara i Fàtima López (coordinadora) amb fotografies de Gabriele Merolli, és un bon recull de l'activitat industrial del barri. Però avui al barri encara

hi ha molt per descobrir abans no desaparegui per sempre en l'oblit.

En anteriors butlletins, al núm. 5, fèiem esment de la Casa Mauri al carrer de Flassaders actualment en obres (ens preguntem on anirà a parar la imponent bàscula de l'entrada) i, al butlletí núm. 9, la indústria de la casa Parés, que es pot visitar a hores convingudes.

Una d'aquestes petites indústries era la de la passamaneria Soler al carrer de Verdaguer i Callís, que

fins fa uns anys treballava per la botiga de la plaça del Pi. Actualment, els productes d'aquesta botiga vénen de la Xina.

Els telers i altres màquines estan en perill de desaparèixer. És a les nostres mans que quedi constància d'aquest patrimoni i, com a mínim, donarlo a conèixer i divulgarlo.

No deixem que el present ens faci oblidar el passat d'on venim, ja que el futur, tant del barri com de la ciutat, és incert. ♦

Color i Pintura SOLÀ

Totes les pintures i tots els colors
Pintura · Decoració · Drogueria · Neteja
www.coloripinturasola.com

Ara tenim pintures en liquidació!

Mestres Casals i Martorell 20
08003 Barcelona Tel 93 319 84 04
M Urquinaona / Jaume I

Lepant 269
08013 Barcelona
Tel 93 436 85 61
M Sagrada Família

Astúries 18
08012 Barcelona
Tel 93 217 00 68
M Fontana

el NoM deIS NoStreS CarrerS:

carrer De VerDaGuer i callís

Maria Mas

El carrer Verdaguer i Callís va des de Sant Pere Més Baix fins a Sant Pere Més Alt. El nom fa referència a l'advocat i polític Narcís Verdaguer i Callís casat amb Francesca Bonnemaïson i Farriols, impulsora de la Biblioteca Popular de la Dona i fundadora de l'Escola de la Dona.

En entrar al carrer per Sant Pere Més Baix tota la part lateral l'ocupa l'edifici del Palau de la Bonnemaïson, això fa que l'entrada al carrer no tingui gaire activitat, exceptuant un restaurant a la cantonada amb Sant Pere Mitjà.

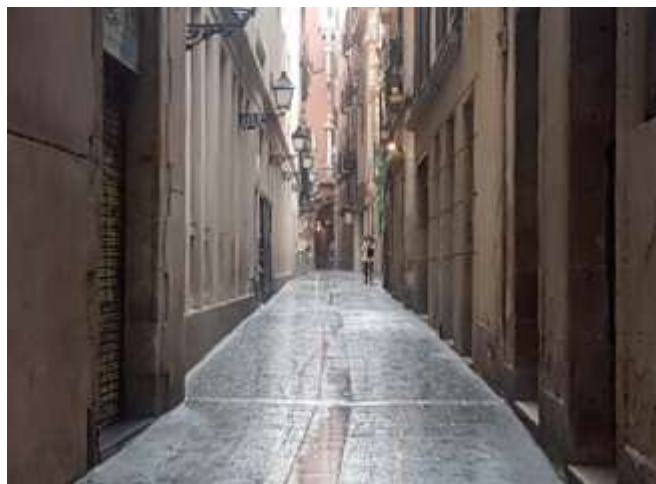
Cal esmentar l'Antic Teatre, que en els seus orígens era un antic palau neoclàssic amb un jardí construït el 1650 que va ser de clarat patrimoni cultural de la ciutat. El mateix espai va ser la seu del Cercle Barcelonès Obrer Sant Josep centre dedicat a la formació cultural i teatral dels treballadors de les fàbriques i obradors del segle XIX. Actualment l'Antic Teatre és considerat un referent de l'escena teatral independent a Catalunya i és un testimoni del dinamisme cultural del barri.

On pren vida el carrer és a partir de l'Antic Teatre; el segueix la pe-

tita llibreria "On The Road" amb el poetallibretor Àngel que ha sabut aglutinar els veïns i fer del carrer un lloc de convivència i de participació.

En aquest trosset de carrer hi pots trobar de tot: sopar compartit de festa major, tertúlia literària a la llibreria o una obra de teatre alternatiu a l'Antic Teatre on les iaïes del barri ens sorprenen amb les seves actuacions.

Col·laboració, participació i veïnatge en un carrer del nostre barri al qual cal donar suport i que cal imitar. ♦



**VoIS UN Barri Millor? ajUda'NS a deFeNSar-lo
aMB l'aSSoCiaCiÓ de VeïNS del CaSC aNtiC**

associació de Veïns del casc antic: Vine a la nostra seu,
al carrer del rec, 27 **dilluns, dimecres o dijous de 18 a 20h**
o escriu-nos a associacio@sosicascantic.cat.

Fes-te soci/sòcia! quota anual: 20€

