



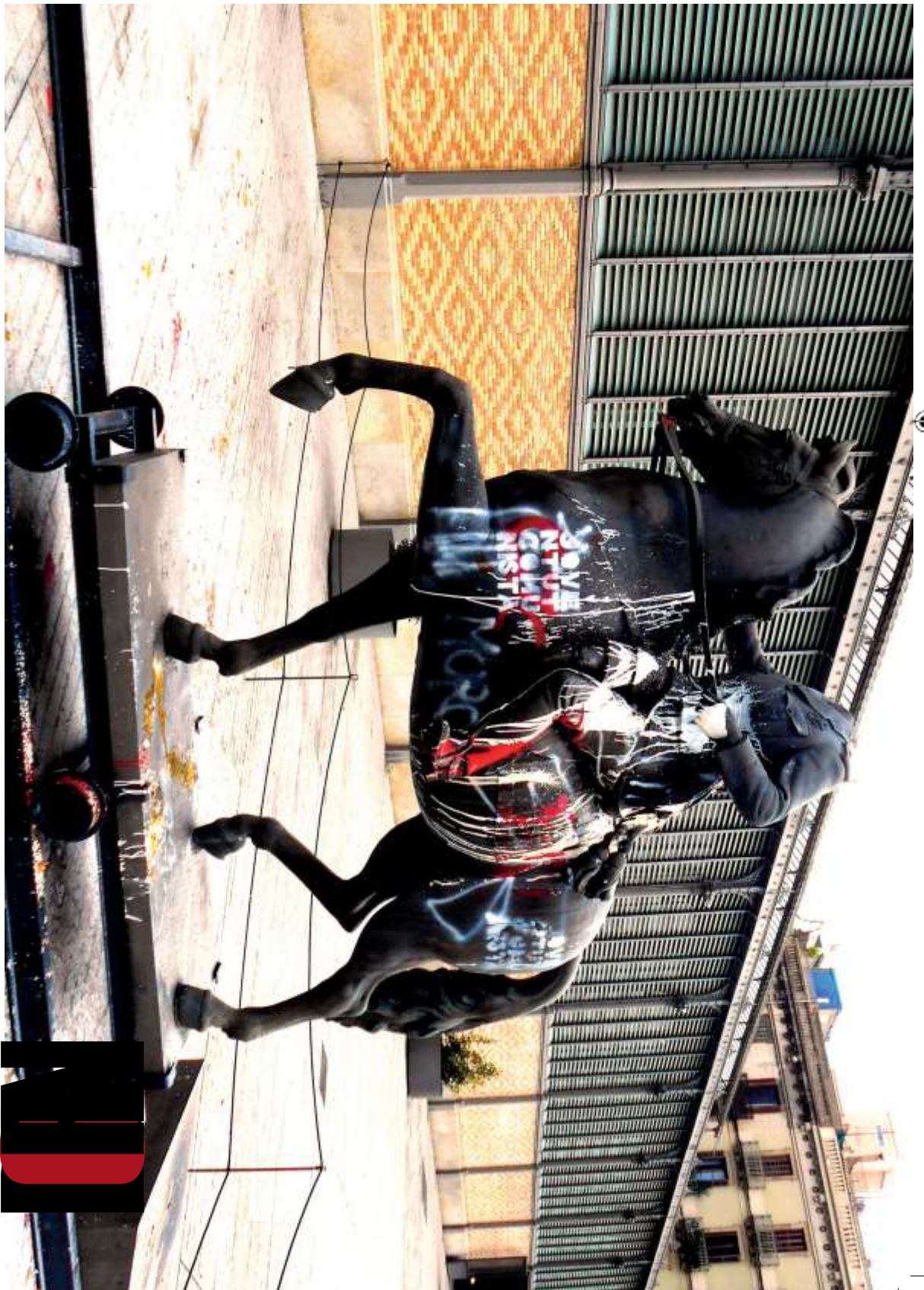
SOSI



#25

BULLETTINFORMATIV DE L'ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DEL BARRI ANTIC

BARCELONA





NOVES

Aquest desembre hi haurà noves eleccions a l'Associació. Aquesta candidatura que va arribar fa dos anys es va proposar una renovació i continuar amb la tradició associativa. En els temps que estan sorgint noves formes d'organització veïnals informals, basades en les noves tecnologies i les noves relacions que suposen les xarxes socials. Les iniciatives d'aquesta junta van ser més difícils de desenvolupar, ja que trobaven amb les resistències normals de la gent més, a més, aquests interessos personals que no els veïns troben. Des d'aquesta Junta, que aquests interessos personals s'acaben de la intenció sempre han sigut els interessos del barri, de l'associació i dels seus socis. Es van introduir canvis en la

VEÏNS

EDITOR

gestió administrativa. Sobretot en la tresoreria, la qual es va adaptar als nous requeriments. La junta va presentar-se a totes les convocatòries de l'Ajuntament per representar el interessos dels residents. El barri pateix

principalment sobresaturació turística i l'últim any ha perdut un 10% de la seva població. Per aquest motiu, necessita una política activa que contraresti això. Necessita una associació oberta a noves iniciatives i que incorpori les inquietuds i es guanyi la confiança dels veïns. Per això necessita una transparència sobretot en el cas de la tresoreria. Aquesta ja no pot basar-se únicament en les relacions de confiança entre amics. No es pot lluitar contra la corrupció i l'especulació si les entitats són opaques i al final només representen els interessos personals d'uns quants. La transparència comptable i la rigorositat en els comptes és absolutament necessària. Fins i tot per evitar l'intrusisme en les associacions. Si no, aquestes corren el perill de convertir-se en tapadores de negocis lucratis. L'opacitat només porta a la desconfiança dels veïns sobre les entitats. I no només

a això, sinó també a una divisió de la lluita dels veïns contra els poderosos, que debilita la cohesió veïnal i la resposta d'aquest contra els abusos de l'Ajuntament i de les grans immobiliàries.

La junta va presentar-se a totes les convocatòries de l'Ajuntament per representar el interessos dels residents. El barri pateix principalment sobresaturació turística i l'últim any ha perdut un 10% de la seva població. Per aquest motiu, necessita una política activa que contraresti això.

Butlletí Informatiu de l'Associació de Veïns del Casc Antic

Presidenta de l'AVV: Sol Ruiz de Vargas Thiel

Disseny: David García Mateu

Fotografia de portada: Canaan

Edita: Associació de de Veïns del Casc Antic

Direcció: Carrer Rec, 27. Barcelona 08003

Telèfon: 93 319 75 65

Correu electrònic: associacio@sosicascantic.cat

DL: B-11711188

Difusió trimestral i gratuïta





Avui dia existeixen molt poques associacions de veïns que puguin reivindicar la seva total independència financera. Perquè una associació de veïns sigui 100% independent, la major part del seu finançament hauria de venir de l'aportació dels seus associats.

La majoria de les associacions complementen l'autofinançament amb la cerca d'altres fonts de finançament tals com, particulars, administracions públiques, empreses i/o cooperatives. És per això que mantenir una transparència econòmica i financera és vital per a la cerca de fons de les AAVV. Forma part de la rendició de comptes a les parts interessades.

En 2013 es van publicar les normes d'adaptació del Pla General de Comptabilitat a les entitats sense finalitats lucratives i a partir del 2015 va ser obligatori per a totes les entitats sense finalitats de lucre presentar l'impost de societats.

Els comptes anuals d'una petita i mitja entitat no lucrativa comprenen el balanç general (actius, passiu i capital), el compte de resultats (guany i pèrdues) i la memòria.

Si bé la preparació del balanç i el compte de resultats es pot externalitzar a gabinets comptables/econòmics, la gestió i control del dia a dia de la tresoreria és el veritable repte al que s'han d'enfrontar les AAVV.

Eel treball en negre, fins a la manca d'un adequat registre d'entrades i sortides de caixa, tot és una de les assignatures pendents en les associacions en general.

El treball en negre, a part de no contribuir als plans futurs de la mateixa persona que es contracta, representa una hipocresia. D'una banda, no es contribueix a l'aportació general de recursos públics, però d'altra banda s'exigeix que els ens públics recolzin el treball de les AAVV a través d'aportacions de

diners (en forma de subvencions). Els recursos públics provenen de les aportacions de la ciutadania. També, els espais públics cedits a les AAVV són de titularitat pública. És per això les AAVV han de construir confiança, seguint la normativa vigent i practicant la rendició de comptes clars.

Per a això cal treballar pel registre adequat de les entrades i sortides de caixa, el qual s'aconsegueix aplicant principis claus del conotrol d'efectiu.



PINIÓ

A

ASSOCIATIVA



Segons les estadístiques de l'Ajuntament, actualment a la ciutat de Barcelona hi conviuen gairebé 90.000 gossos i gosses. Alhora, fent ús de l'espai públic estan

les persones responsables dels canins que acostumen a acompanyar-los a passejar.

L'Ajuntament de Barcelona, amb la intenció de fer un pas endavant en la defensa del benestar animal i la correcta convivència dels animals de companyia amb les persones i el seu entorn, va aprovar al 2014 la nova "Ordenança Municipal de Protecció, Tinença i Venda d'Animals". La normativa ja és vigent, excepte a la moratòria pel que fa a la conducció de gossos a la via pública. Fins que l'Ajuntament no adequi els

Per al bon compliment de la normativa l'Ajuntament es compromet a:

Crear noves zones d'esbarjo reservades als gossos amb una àrea de mínim 700m² per districte.

Establir espais compartits (entre ciutadans amb gos i sense gos) en hores determinades. S'establirà com a mínim un espai compartit per barri.

Creació del carnet de tinença cívica responsable. És una proposta del Col·legi de Veterinaris. Basat en un model similar que ja s'aplica a Ginebra. El carnet podria ser expedit per entitats i centres col·laboradors. La possessió del carnet permetria tenir el gos deslligat en els espais compartits, en les franges horàries que s'acordin.

cal tenir en compte que...

Actualment segons l'Ajuntament existeixen 107 espais (que ocupen una superfície de 32,800m². Aquestes noves

districte de Sarrià/Sant Gervasi fins als 36.000 de l'Eixample.

La nova normativa prohibeix que els gossos i gosses corrin lliures a cap parc o jardí de la ciutat, inclòs les zones forestals com Guinardó, Parc Güell, els turons...

a partir d'aquí neix la plataforma espai gos bcn:

Els ciutadans responsables dels gossos a la ciutat de Barcelona ens veiem afectats directament pel desplegament de la normativa pel que fa a la conducció de gossos a l'espai públic. El motiu principal que mou la plataforma és participar activament en la remodelació i construcció dels espais adients per gossos a Barcelona i supleixin les necessitats reals dels ciutadans responsables d'un gos.

què vol la plataforma espai gos bcn:

-Fer-nos presents en la tria dels espais compartits, tenint en compte la situació de cada Barri pel que fa a espai/densitat/gossos.

-Que es respecti el dret com a ciutadans i ciutadanes responsables dels gossos, per tal d'utilitzar la ciutat com ho fan d'altres col·lectius.

-Una justa repartició d'espais per gossos i que s'ajustin a les necessitats reals actuals. No volem que es limiti a àrees insuficients o poc proporcionades.

Quins són objectius de la Plataforma Espai Gos Bcn:

-Arribar a una entesa per què humans i gossos puguin conviure, tal com porten fent des de fa 15.000 anys

-Gaudir de la companyia d'un ésser sense perjudici dels altres.

-Acabar amb els conflictes referents a la compartició d'espais entre persones amb gos i sense.

-Generar una sana convivència entre tots i totes els ciutadans i ciutadanes de Barcelona, tinguin o no gos, i per assolir-la partim de quatre pilars: educació, tolerància, respecte i empatia.

-Voluntat de col·laborar amb l'administració a l'hora d'engegar campanyes educatives, de sensibilització, etc.

-No és objectiu de la Plataforma Espai Gos Bcn recaptar diners ni demanar cap mena d'aportació econòmica, ni als seus membres ni fora del seu àmbit

NXA

ANIMA

ESPAIS

no haurà de tenir cap problema en la via pública, però sí que haurà de portar els gossos lligats als jardins i zones d'esbarjo reservades. L'Ajuntament obligarà a portar els gossos lligats a tota la ciutat, excepte a

1. Les zones d'esbarjo reservades per a la higiene, tancat i d'ús especial per als animals de companyia (pipi-cans)
2. Les zones d'esbarjo compartides amb les persones.

zones d'esbarjo es reformaran perquè ocupin un total de 38,500m² a tota la ciutat, per als animals i els seus acompanyants.

Això representa 0,43m² per gos i ciutadà/na. És a dir, cada gos disposarà d'un espai menor que un ascensor (per al seu esbarjo, a compartir amb la persona que l'acompanya.

A Barcelona hi ha 73 barris. La densitat (hab./km²) varia des dels 7.240 del

MONICA HODGKINS





mònica hodgekings

d'actuació (entitats o persones individuals). Sí es podran fer actes o recollir fons, de forma sempre voluntària, per tal de fer front a les despeses de divulgació com impressió de cartells, tríptics informatius, etc.

sabem que...

-Portar els gossos lligats, es a dir, limitar l'espai del gos al de una cadena/corretja no solucionarà conflictes, al contrari, els incentiva o en crearà de nous.

-Limitar l'espai a un ésser que necessita córrer i socialitzar-se només contribuirà a intensificar els problemes de comportament.

entemem que....

- Tota persona que decideix tenir un gos a casa ha de conèixer i assumir de forma immediata les responsabilitats que aquest acte implica, la qual cosa suposa tenir cura del benestar de l'animal,

físic i psicològic. Cal informar-se per tal de saber quines són les necessitats de l'animal, tant pel que fa a l'alimentació com a la salut física i mental. Entenem que responsabilitzar-se d'un gos no es limita a posar-li menjar i aigua i treure'l a passeig per a què faci les seves necessitats fisiològiques. Un gos és un ésser viu, amb unes característiques i necessitats específiques, que poden variar en funció de la raça, i que cal cobrir.

- Les persones responsables d'un gos, coneixen quines són les seves obligacions, entre d'altres, recollir els seus excrements, evitar conductes que puguin suposar una molèstia per a la resta de ciutadans/ciutadanes o vetllar per a què no malmeti equipament urbà.

quines accions porta a terme la plataforma espai gos bcn:

- Unir forces amb totes les persones responsables de gossos de Barcelo-

na que ho desitgin, amb la finalitat de ser un interlocutor amb l'Ajuntament a l'hora de fer el desplegament de la nova Ordenança pel que fa al disseny i distribució dels espais de llibertat amb gos, on s'inclouen els espais compartits i les zones d'esbarjo previstos a la ciutat.

-Divulgar la necessitat i la importància de què els espais per gossos siguin suficients i adients i així permetin la correcta socialització i esbarjo dels gossos que hi viuen.

-Buscar suports en tots aquells col·lectius que se sumin a la nostra causa.

-Promoure la recollida de signatures per tenir el suport de la ciutadania que vol disposar d'espais adients a les necessitats.

-Proposar actuacions pedagògiques, per tal de què qui té gos es responsabilitzi i qui no en té deixi de demonitzar a tot un col·lectiu per culpa de males experiències amb uns pocs individus i que en cap cas representen el sentit de responsabilitat de la majoria de responsables de gossos.

-El disseny i ubicació d'aquests espais, s'haurà d'adaptar a les característiques específiques de cada barri/districte de la ciutat, per la qual cosa és imprescindible fer un estudi i projecte específics per a cadascun d'ells.

-Totes les actuacions, ja siguin reivindicatives o de promoció, aniran dirigides a vetllar pel benestar dels gossos i afavorir una convivència sana i enriquidora entre tots/es els/les ciutadans/es de Barcelona, tinguin o no tinguin gos.

Si vols donar suport a la iniciativa de la Plataforma Espai Gos Bcn entra a la web www.espaigosbcn.com per signar. Si vols participar en alguna de les actuacions posa't en contacte amb nosaltres a espaigosbcn@gmail.com



MEMÒRIA A

MIQUEL PEDROLA

D

urant poc més d'una setmana l'exposició "Franco, Victòria, República" va comptar amb les estàtues davant El Born Centre Cultural i la Memòria. L'exposició que repassa la nostra

història contemporània a partir de la història particular i comuna de les tres estàtues: la de la República, la de la Victòria i la d'un Franco eqüestre i decapitat i els seus autors Viladomat (la de la República i l'eqüestre de Franco) i la de Frederic Marès (la de Victòria, una alegoria del triomf de les tropes franquistes sobre la II República, però que en realitat era la proposta amb la qual Marès va competir amb Viladomat per l'estàtua de la República).

La mostra, dins del cicle "Evocacions de la Ruïna", consisteix en una sèrie d'exposicions per provocar la reflexió sobre la relació entre la tortura i la dictadura equivalent a la impunitat en democràcia i alhora donar algunes claus sobre com és possible que l'estàtua de la Victòria

FRANCO





no fos retirada fins l'any 2011 del seu emplaçament, a l'encreuament entre el Passeig de Gràcia i la Diagonal, en la Plaça Joan Carles I (que abans era la plaça del Cinc d'Oros, nom que l'Ajuntament de Barcelona ha decidit recuperar i que era on hi havia l'estàtua de la República fins a l'entrada de les tropes franquistes). Per altra banda, l'estàtua eqüestre del Castell de Montjuïc no va ser retirada fins l'any 2008.

Com no van ser retirades fins més de 30 anys després de la mort del dictador? Si el conjunt d'exposicions i debats d'aquest cicle "Evocacions de la ruïna" (la de les estàtues o la que relata les tortures a les comissaries franquistes "Això em va passar a mi") cal avaluar-lo a partir de la capacitat de crear pensament crític, sens dubte aproven i amb nota. I com sempre, el millor és que cadascú es faci el seu propi judici, no a partir de l'opinió de segones persones. Cal visitar-les.

S

ens dubte, però, l'exposició ha estat molt més coneguda per la polèmica prèvia sobre l'exposició al carrer i davant del Born de l'estàtua del Franco decapitat.

Una polèmica que,

malauradament, ha tingut poc de crítica sobre els valors del cicle i l'exposició i molt d'atac oportunista i d'oportunitat contra l'equip de govern.

Naturalment, la crítica és necessària i imprescindible. La visualització de l'exposició sobre "Franco, Victòria, República" és molt millorable i costa llegir els panells. Fins i tot el fil narratiu no és el més encertat... però poc o res s'ha escrit sobre això.

allau d'articles i tertulians, el gran escàndol muntat per regidors d'ERC i CiU o les acusacions de "provocació innecessària" per part de l'expresident Mas per fer l'exposició a la "zona zero de l'independentisme", ha fet del Born el centre d'una polèmica que només tenia com a objectiu el desgast contra el "poder provocador" de Colau. Unes acusacions que venien des del bàndol que ha ocupat el poder durant decennis i mai han fet cap "provocació innecessària", encara que això impliqués mantenir les estàtues franquistes fins al 2011. Quasi

Els insults i atacs físics de "feixistes" als representants d'associacions memorialistes i d'expressos polítics es desqualifiquen per si mateixes

35 anys després de la mort del dictador. El perquè hagi passat això és precisament el que convida a reflexionar l'exposició "Impunitat i espai urbà". Res més.

Javier Pérez Andújar, premi Ciutat de Barcelona d'enguany, escrivia referint-se als qui, en la seva opinió, es creuen amb el dret "d'apoderar-se" d'un espai que és col·lectiu: "Aquests dies, els incidents amb l'estàtua decapitada de Franco i el monument a la Victòria franquista... han apuntat que no n'hi ha prou amb democratitzar els espais públics sinó que a més cal laïcitzar-los. La memòria sagrada és religió, la memòria laica és civilització en el sentit civil profund. I precisament l'art, voluntàriament i també involuntàriament, té la capacitat de profanar allò sagrat, de convertir-lo en normal. Ho ha fet sempre. Li va passar a Flaubert quan va publicar *Madame Bovary*, i a Verdi quan va estrenar *La Traviata*".

Els insults, fins i tot atacs físics de "feixistes" als representants d'associacions memorialistes i d'expressos polítics que van partir la tortura a les presons franquistes, es desqualifiquen per si soles... Les joventuts de CDC i ERC haurien de tenir més en compte l'exemple sagnant del monument franquista a Tortosa, on l'equip de govern català, format per ambdós partits, va demanar a la consulta mantenir el monument aixecat per exaltar els vencedors de la batalla de l'Ebre i la Guerra Civil. Quanta desmemòria interessada!!



canaan





DAVID GARCÍA MATEU

En 2003 va creuar per primera vegada les portes de l'Antic Teatre.

Érem un grup d'artistes que buscàvem un lloc on assajar. Això estava tancat i abandonat. Era una ruïna.

Vam lluitar per l'Antic Teatre com a bèsties. Abans era el Cercle Barcelonés San José Obrero i ja portava més de 100 anys oferint cultura al barri.

I va revivre la seva ànimacultural.

Encara tenim totes les caixes amb la història del teatre. Programes, fotografies, documents, factures, socis...

tota la vida del Cercle. Quan ho vam descobrir, llavors treballàvem de forma autogestionada. Ningú cobrava pel seu treball com a artista ni com a personal de manteniment per tenir-ho tot a punt pel 23 d'abril de 2003.

Començava un somni que s'ha anat ferint.

treballar una altra vegada per aconseguir els permisos.

Vam anar a parlar amb la Generalitat i l'Ajuntament. Però si pogués tornar enrere, no ho hauria fet així. Totes les facilitats que em van prometre van ser després un enfilall de mentides. Si la llicència la demanem en 2005, no l'aconsegim fins al 2014. En tots aquests anys hem hagut d'invertir 700.000 euros per tenir-ho tot en condicions.

La responsabilitat et va obligar fins i tot a deixar de fer d'actriu.

Vaig passar de l'escenari a la lluita en els despatxos. Vam aconseguir una subvenció de 450.000 euros per part del Consorci del Pla de Rehabilitació i Equipament de Teatres de Barcelona. Engrunes si ho comparem amb el que es gasten en els grans teatres que solament ofereixen escombraries comercials.

MONTECATI

COMIE

VAIPLICAR

SEMOLINI
TOMIS

En 2005 ja comencem a donar feina fins i tot a la gent de fora. Però un dia de 2005 ens va presentar el famós imbricador corrupte dels serveis públics de Ciutat Vella, Hèctor Lozano, i ens va aconseguir tancar-nos l'Antic en 24 hores, perquè no teníem llicència. Després es va descobrir que ell portava en les seves esquenes tota la trama de llicències hoteleres i turístiques...

Encara així, us va posar a

L'Antic destaca sobretot per la internacionalitat de la seva cartellera.

La majoria de la nostra gent ha d'anar-se fora a estudiar. Aquí no hi ha cap escola d'art que valgui la pena. El que ensenyen a el Institut del Teatre són tècniques convencionals i mediocres. Ens hem tornat uns provincians. A Barcelona mai veuràs res potent de la resta del món.

La gran metròpolis del turisme.

I el turisme és el que ens castiga ara. L'amo de l'edifici ens ha denunciat perquè ens neguem a pagar la reforma de la façana de tot el bloc i la terrassa.

“És això el que ells volen. Una cultura de consum. I els polítics que ocupen la cadira de cultura no tenen ni idea del que és la cultura. Aquina gent busquen que mai té ni idea del que és i el que ha significat la cultura local per a Barcelona?!”

Com el local del baix ha de pagar-ho tot? Solament es pot entendre com una simple forma de fer-nos fora per recuperar aquest caramel de Ciutat Vella i lucrarse amb un operador turístic més interessant.

Vau anar a judici...

...I el vam guanyar, però ell ara ha recorregut i demana trencar el contracte, més una indemnització de 250.000 euros. Capitalisme salvatge. Reformem un espai i ara ell es vol quedar amb el que hem aconseguit trencant les regles del contracte.

Els polítics us recolzen?

Els polítics ni ens atenen. Encara esperem una cita amb Ada Colau... Aquí hi ha 450.000 euros públics invertits que es poden perdre. Volem continuar amb l'autogestió. Entenem que es pot protegir l'activitat que nosaltres fem, com ja ha proposat la CUP en el plenari del Districte.

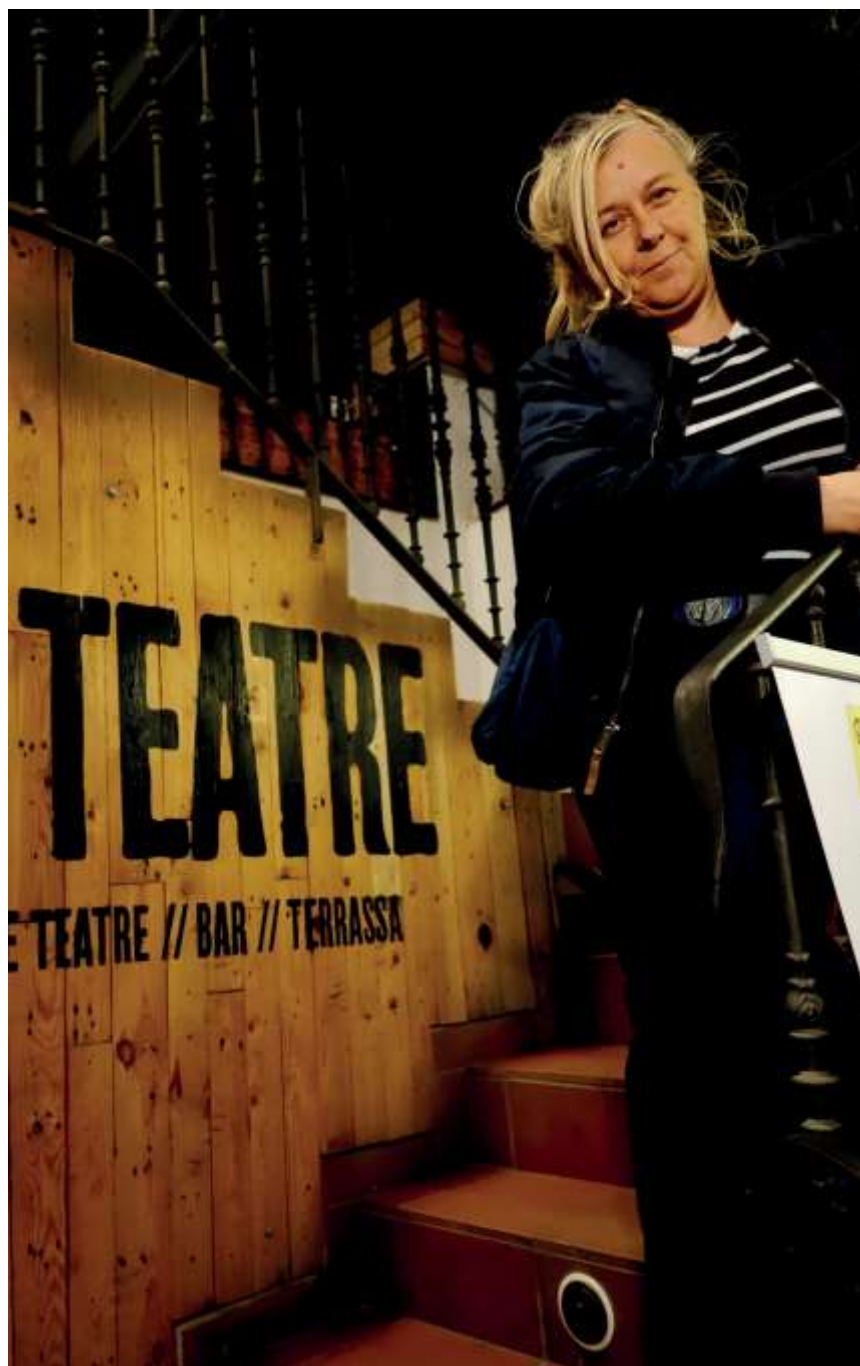
I com han contestat la resta de grups?

No és ja el què contestin, sinó en mans de qui està la cultura. Jaume Collboni fa i desfà com li dóna la gana. Reparteix els milions als seus amics, mentre que per a la cultura independent no deixa ni un euro. Aquest és el gran èxit del pacte entre Barcelona en Comú i el PSC.

Els diners públics continuen anant a l'elit en comptes de la cultura de base.

Però l'acte-gestió no implica deixar de rebre subvencions?

No ens enganyem. Nosaltres amb la



Semo, a l'escala d'entrada de l'Antic Teatre // david garcía mateu

nostra barra de bar paguem molts més impostos que els grans teatres. Aquests diners també són nostres. I com són nostres, creiem que també tenim dret a rbre'ls. A més, volem controlar-ho, perquè sabem que hi ha una gran especulació al món de la cultura. Quan podrem saber quant costen les produccions del Teatre Nacional de Catalunya? Per què no ho fan públic?

(...)

Creiem que la cultura és un dret social. Accessible a tota la ciutadania. Però els diners no arriben ni als artistes ni a la cultura de base. Per a ells no hi ha res. I encara així, allò que fem al final resulta innovador, independent, sostenible i

planta cara al projecte neo-liberal.

Eviteu sempre el terme 'indústria cultural'.

Perquè precisament és això el que ells volen. Una cultura de consum. I els polítics que ocupen la cadira de cultura no tenen ni idea del que és la cultura. Aquina gent busquen que mai té ni idea del que és i el que ha significat la cultura local per a Barcelona?!



INTEGRAL

UNITAT

EQUIP CID



es del 26 de setembre de 2016, la Creu Roja ha centrat els serveis d'atenció a persones amb dependències al Centre Integral Lluís Company, al carrer Davant del Portal nou de Barcelona, amb horari d'atenció de matí i tarda. D'aquesta manera, passa a ser un dels centres extrahospitalaris més complets de la ciutat que inclou l'atenció integral amb especialitzacions com a medicina general, psicologia, infermeria, medicina interna, assistència jurídica i atenció social. Professionals i voluntariat de la Creu Roja atenen en aquest espai a persones que pateixen una relació de dependència amb el tabac, l'alcohol, el cànnabis, la cocaïna o l'heroïna.

La ubicació del Centre d'Atenció Primària Rec Comtal en el mateix edifici ofereix un conjunt de recursos sanitaris que permeten donar resposta a gran nombre de problemes de salut i facilita una adequació de les prestacions entre professionals.

A més de l'assistència -d'acord amb les recomanacions de l'Organització Mundial de la Salut-, el centre realitza docència de pregrau i de postgrau en col·laboració amb les facultats de les Ciències Socials i de la Salut i porta a terme tasques de recerca clínica i

epidemiològica. Un dels objectius fonamentals del centre, però, és la prevenció de situacions de risc, la detecció de problemes emergents, el suport a persones en risc de deteriorament de salut i la detecció de noves formes de consum i noves substàncies. Per això, el Centre i els seus responsables -dintre dels principis humanitaris de la Creu Roja com la Humanitat, Imparcialitat, Neutralitat, Independència, Voluntariat, Unitat, i la Universalitat- es posen en tot moment a disposició dels veïns i institucions del barri i del districte per aconseguir la societat més justa, solidària, saludable i social que desitgem.





Un dels objectius fonamentals del centre, però, és la prevenció de situacions de risc, la detecció de problemes emergents, el suport a persones en risc de deteriorament de salut i la detecció de noves formes de consum i noves substàncies



Associació de Veïns i Veïnes per la rehabilitació del Casc Antic

VISUARI

MORSEN

Srs., Els prego que m'inscriguin com a soci a l'Associació de Veïns del Casc Antic. Els autoritzo a presentar els rebuts corresponents a les quotes de societat que especifico més avall.

Barcelona, a _____ de _____ de _____

Signatura:

Dades personals

Noms i cognoms _____ Professi3 _____

Adreça _____ Telèfon _____

Codi postal i població _____ DNI _____

Nascuda _____ Amb data _____

Dades bancàries

Banc o Caixa _____ Codi complet client _____

Agència _____ Núm. oficina _____

Núm. de compte _____ Títular compte _____

Dades per a l'entitat bancària

Banc o Caixa _____ Agència _____

Codi de compte de client _____

Distingits Srs.,

Els pregem que, fins nou avís, se serveixin deure al compte que consta al peu dels rebuts a nom de que els seran presentats per l'Associació de Veïns del Casc Antic. Atentament.

Data i signatura:

QUOTA ANUAL: 20 EUROS





Associació de Veïns i Veïnes per
la rehabilitació del Casc Antic

